

PACIÊNCIA

A mais importante das armas, jovem gafanhoto. O resultado das suas práticas criativas não virá rápido. Desenvolvimento vem com o tempo. Os apressados querem chegar logo ao topo da montanha e perdem o fôlego no meio do caminho. Já você terá a persistência necessária para, com calma, escalar a montanha da sua jornada criativa.

REPETIÇÃO

Pratique, pratique, pratique. Quanto mais vezes você repetir seu processo criativo, melhor irá entender como ele funciona. Pratique, pratique, pratique. A prática constante será o seu melhor Mestre. Como a arma anterior nos ensina, constância é mais importante que rapidez. Então repita, repita, repita.

DEADLINE

Estabeleça um prazo. Tudo precisa ter um fim. Você não tem todo o tempo do mundo para executar suas ideias e, sabendo qual é o seu deadline, você fará todo o possível para terminá-la antes do ponto final.



COISAS QUE UMA PESSOA NÃO PRECISA PARA SER CRIATIVA:

dinheiro, muitos seguidores,
trabalhar com arte, formação
acadêmica, inspiração divina,
bullet journal

**AGORA, MÃOS À
OBRA!**

COMO SE FAZ TALENTO

Foi quase por acidente que caí no canal dela. Tropecei e pá: me peguei assistindo todos os vídeos, um após o outro, como que hipnotizada. YolandaMeow, uma moça que grava vídeos mostrando como fazer, com objetos que você tem em casa, coisinhas em miniatura para Barbies. Tudo o que você imaginar: copinhos, giz de cera, garrafas de leite, mini pacote de pão de forma, bolo, torradeira, até estilete. Que realmente corta.

Passei e muito da idade de brincar de Barbie, então minha fascinação pelo canal foi muito além de aprender a fazer kits de pintura ou garrafinhas de água mineral para as minhas bonecas; meu prazer consistia em assistir ela cortar, colar e pintar objetos tão pequenos que ela praticamente só precisa mostrar as unhas nos vídeos.

O que estou fazendo? Sei que não vou seguir de fato o tutorial dela e sair pela casa cortando tampas de caneta para fazer tacinhas de Barbie, mas difícil não ser invadida por aquele sentimento gostoso de inspiração. Essa mulher é uma artista. Uma verdadeira artista, pensei, enquanto assistia, às lágrimas, ela criar todo um mundo em miniatura.

Vídeos de "faça você mesmo" têm esse poder. É onde vemos que talento, assim como pasta de dente para a Barbie, pode ser feito em casa. Você só vai precisar de alguma disposição e uma tesoura sem ponta.

Acredite: talento vem de fábrica dentro de cada ser humano. Ele vive escondido, em estágio de hibernação, até descobrirmos o que ele é. Mas ele só desperta quando o alimentamos com a mamadeira da prática.

Talento existe em vários formatos, para todos os gostos. Pode ser talento para pintura e desenho. Mas também pode ser talento para cozinhar. Talento de contar histórias interessantes em rodas de conversa. Talento para tocar violão. Talento para se comunicar. Talento para fazer contas de cabeça. Talento para trocar chuveiro. Talento para jardinagem. Talento para os esportes. Talento para criar objetos muito, muito pequenos.

Podemos nos tornar bons em praticamente qualquer coisa que fizermos por tempo o suficiente para dominarmos. É como fazer arroz: difícil acertar de primeira, vamos queimar e grudar muitas vezes, até que um dia pegamos o jeito e sai naturalmente. Quanto mais fazemos arroz, mais nos fazemos talentosas em fazer arroz.

Tenho certeza que eu seria excelente em fazer coisinhas de cozinha para a Barbie, mas eu precisaria, pra início de conversa, começar a fazer os tutoriais da YolandaMeow. Prefiro ficar assistindo, claro. Sou muito boa nisso.

Aline Valer

EU NUNCA MAIS VOU
CONSEGUIR ESCREVER.
NUNCA.



Oi, meu nome é Aline e você
deve estar se perguntando
como acabei nessa situação.

Vamos voltar um
pouco no tempo.



TURMA, HOJE QUERO
QUE VOCÊS ESCRIVAM
FRASES COM VERBOS NO
PASSADO!

TIA, O QUE É
UMA FRASE?



PELAMORDEDEUS, ALINE
NÃO ACREDITO
QUE VOU TER
QUE TE EXPLICAR
ISSO DE NOVO!!

OPA, VOLTAMOS
DEMAIS.

ASSOCIAÇÃO DE IDEIAS

O poder de ligar os pontos e conectar duas ideias diferentes é uma técnica milenar para criar algo novo usando elementos já existentes. Use seu repertório para isso. Misture duas coisas que parecem não ter nada a ver e observe como soluções inesperadas podem aparecer. Treine bastante, padawan. Quanto mais distantes e diferentes os pontos que você conectar, mais interessante poderá ser sua ideia.



CRITÉRIO

A sabedoria é o maior diferencial para um guerreiro da criatividade. Ter critério significa saber o que é bom e o que não é. Apenas muita prática e um olhar atento podem te ajudar a desenvolver seu critério. Observe o trabalho das pessoas que te servem de referência e tente descobrir o que o faz ser bom. Quando seu critério estiver afiado, comece a usá-lo para cortar as aparas das suas próprias ideias.

MEXER O CORPO

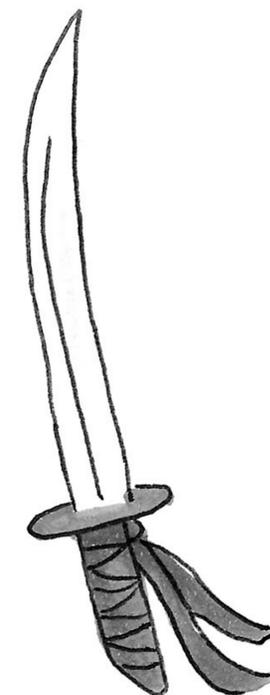
Pausas são importantes como vírgulas. Faça uma caminhada, ande de bike, pratique yoga, vá varrer a casa ou encerar o carro. Enquanto você se movimenta, as ideias fermentam e amadurecem dentro de sua mente.

FLOW

Seja como a água, já diria Bruce Lee. O flow é o estado mental que você deve buscar para trabalhar nas suas ideias, escrever o rascunho de seu romance, editar seus vídeos ou compor suas pinturas. No flow, você se permite fluir como a água, maleável, sem pensar muito criticamente no que está fazendo, enquanto está fazendo. Apenas deixe vir o que brotar da sua mente, sem julgamentos.

ORGANIZAÇÃO

O caos precisa da ordem, como um Yin-Yang. Você precisa de tempo para fluir, mas também de tempo para lapidar. Coloque suas ideias sobre a mesa. Organize, separe, corte. Suas ideias também precisam que você esteja em ordem. Afinal, você vai precisar de tempo e cabeça no lugar para tirá-las do papel e materializá-las neste mundo. Respire e se organize.



AS 10 ARMAS DA PESSOA CRIATIVA

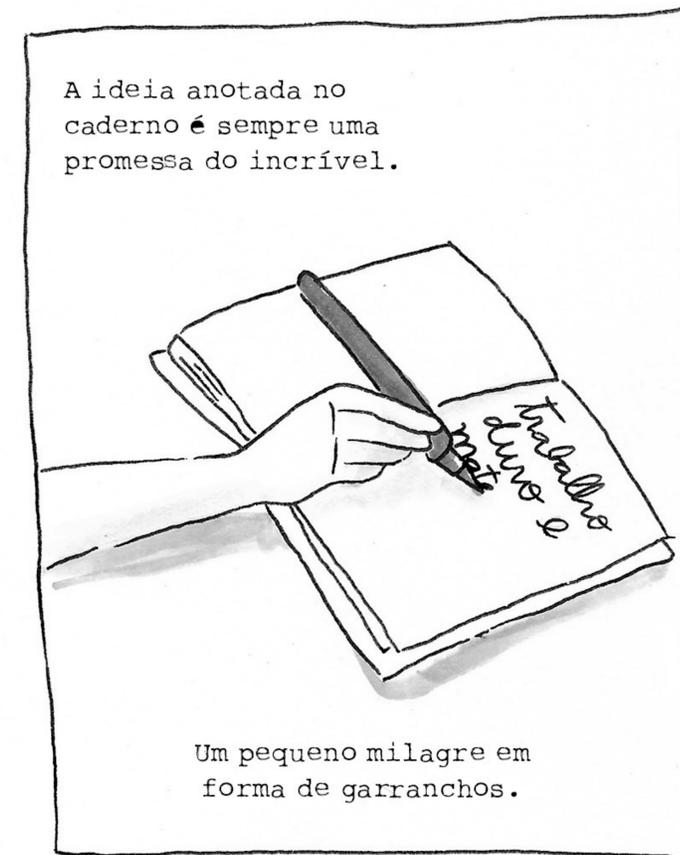
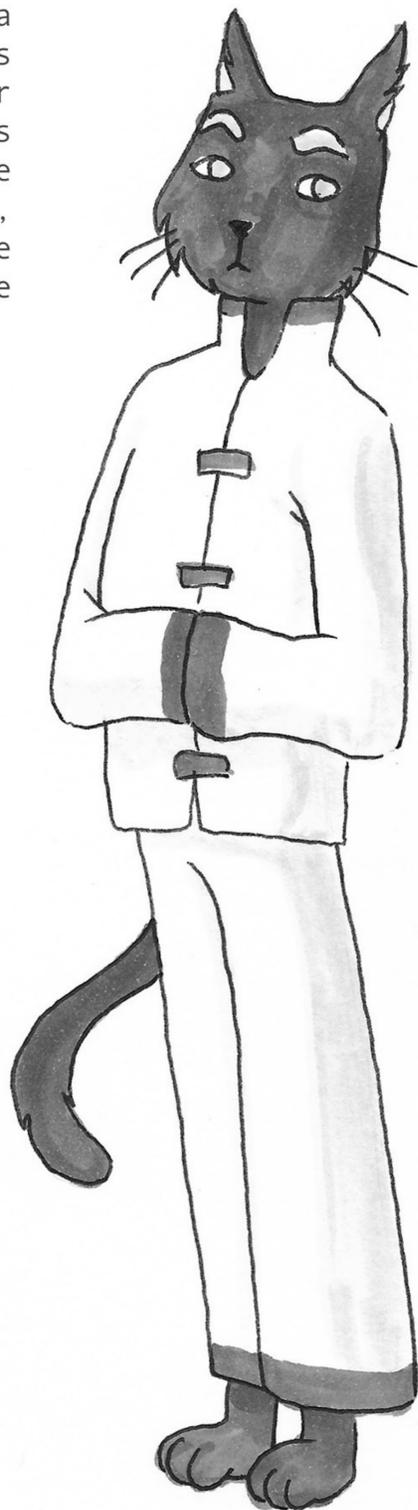
Não é tão difícil dominar os segredos dos antigos Mestres da Criatividade. Não precisa fazer treinamentos intensivos em monastérios no Tibet, nem dar uma de Daniel-san e pintar cercas para seu mestre. Basta conhecer as armas que já estão à sua disposição para se defender da falta de ideias. Para começar, aprendiz, pare de buscar por inspiração e comece a se mexer. As armas da criatividade não vão trabalhar sozinhas.

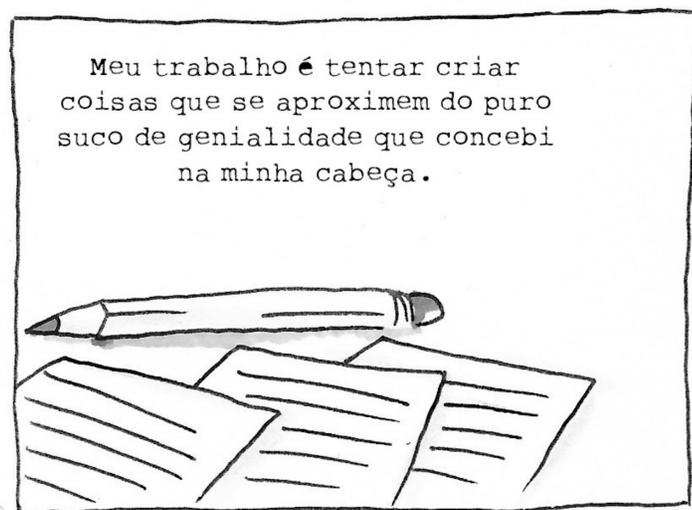
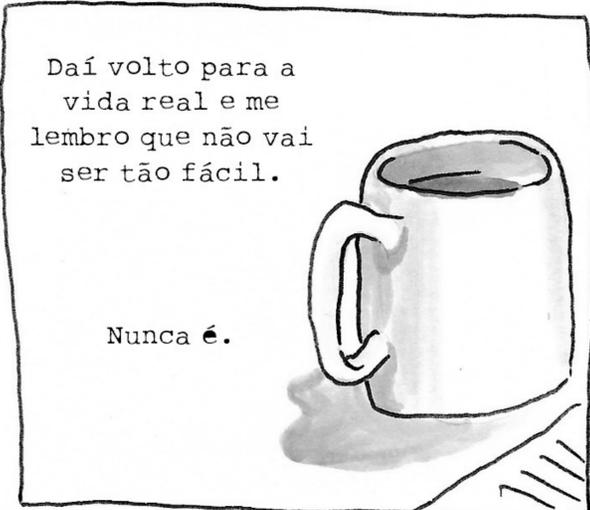
REPERTÓRIO

A pessoa criativa alimenta-se de boas fontes. As ideias, afinal, precisam vir de algum lugar. Todos acumulamos repertório durante a vida: os filmes que assistimos, livros que lemos, experiências que temos, lugares que visitamos, conversas que ouvimos. Absorva. Cuide para que seu repertório fique melhor e mais diverso. É dessa bagagem que você, tal qual um MacGyver pronto para tudo, montará a solução para o problema criativo em que se meteu.

CURIOSIDADE

Suas ideias serão apenas mais do mesmo se você não sair do seu lugar comum. Mexa-se para fora da sua zona de conforto. Aventure-se em temas diferentes. Aprenda algo novo. Com este movimento, você será capaz de expandir o alcance de seu repertório e conseguir lançar golpes muito mais poderosos.





O problema é a distância gigantesca que existe entre um e outro.

O que consigo fazer sempre parece uma cópia mal feita do que idealizei.

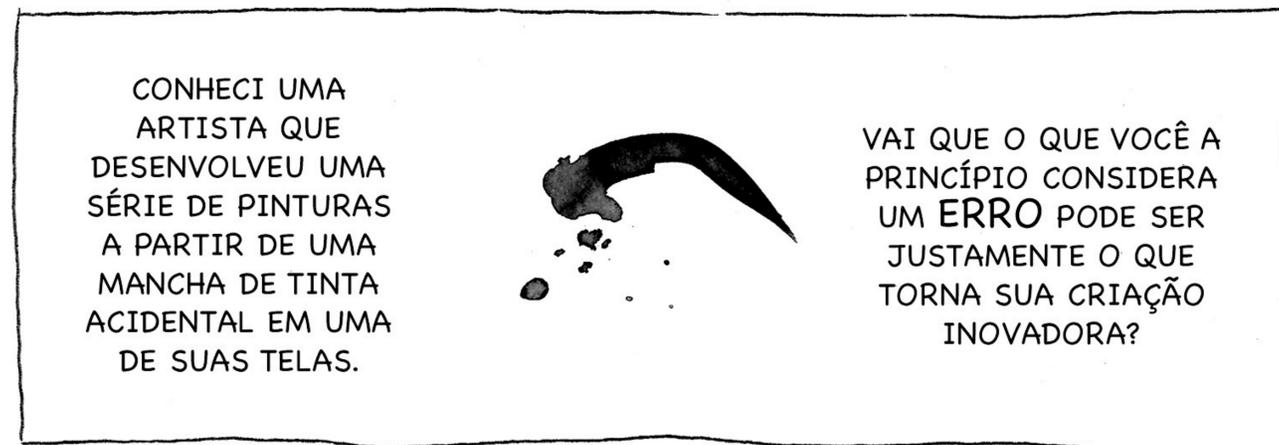


IDEIA ORIGINAL

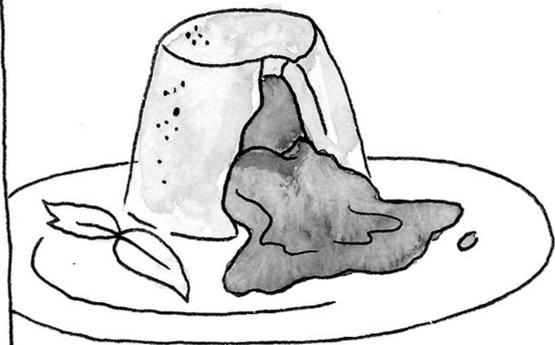


RESULTADO PARECIDO COM PRODUTO FALSIFICADO DE CAMELÔ

Dá para entender porque muita gente prefere não tirar as ideias do papel. Assim elas vão poder parecer geniais e perfeitas pra sempre.

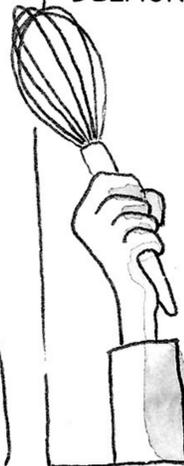


E O PETIT GATEAU, QUE CLARAMENTE É UM BOLO QUE FICOU CRU POR DENTRO?



UM CLIENTE DO RESTAURANTE MANDOU CHAMAR O CHEF PARA RECLAMAR DO BOLINHO DA SOBREMESA.

ESSE DEVE TER SIDO OBRA DE UM TAL PIÉRRE DELACROIX



E VAMOS FINGIR QUE NÃO FOI O PRIMEIRO NOME FRANCÊS QUE ME VEIO À MENTE (O PRIMEIRO FOI RATATOUILLE).

ISSO AQUI TÁ CRU

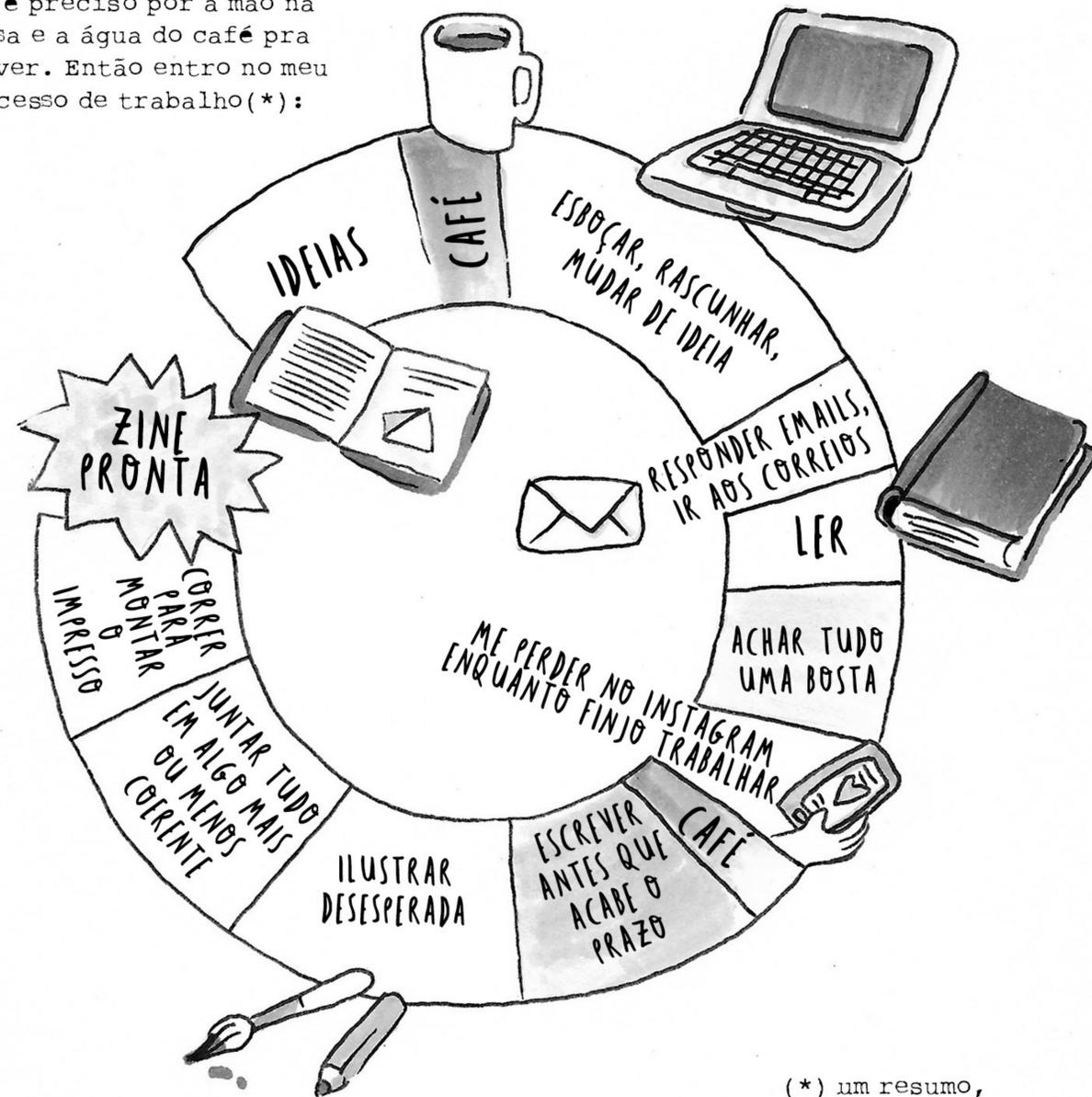


NÃO, NÃO!
ESTE BOLINHO É ASSIM MESMO. NÃO É CRU, É CREMOSO POR DENTRO!



MESMO QUANDO VOCÊ SABE QUE DEU ERRADO, OS OUTROS NÃO PRECISAM SABER.

Mas é preciso pôr a mão na massa e a água do café pra ferver. Então entro no meu processo de trabalho(*):



(*) um resumo, porque dura semanas

Em certo momento desse ciclo, passo pelo vale da desistência.



ISSO NÃO FUNCIONA
NÃO FAÇO IDEIA DE ONDE ENFIAR A HISTÓRIA DA PIRÂMIDE
TÁ UM LIXO

É quando a distância entre a ideia e o que consigo fazer parece impossível de atravessar.

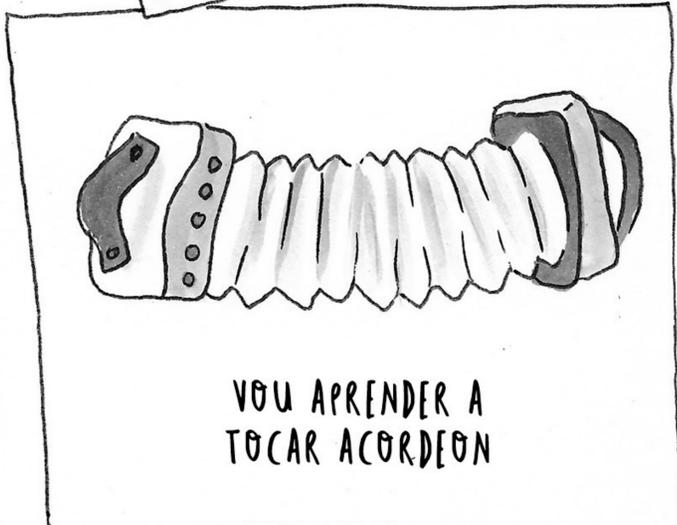
Esse momento
você já viu.



PRONTO, RESOLVIDO.
NÃO VOU MAIS ESCREVER.
CABÔ ZINE.



VOU ORGANIZAR
MINHAS TUPPERWARE



VOU APRENDER A
TOCAR ACORDEON

Até eu me perguntar onde estou com a
cabeça, o que estou fazendo, meu
deus, estou ficando louca, meu
prazo vai acabar!



VOU FAZER LONGAS ANÁLISES SOBRE
FILMES QUE NÃO GOSTEI FALANDO
SOZINHA COM O CELULAR.



IMAGINO QUE O
BROWNIE TAMBÉM
TENHA SIDO CRIADO
ASSIM. DIGAMOS FOI
POR UM TAL DE
WILLIAM BAKER,
PORQUE ME PARECE
UM BOM NOME PARA
O CRIADOR
HIPOTÉTICO DO
BROWNIE.



NOSSO WILLIAM BAKER
TRABALHAVA NA COZINHA
DO CONDE JARED E AQUELE
DIA TINHA O JOB DE FAZER
UM BOLO DE CHOCOLATE
PARA O CHÁ DAS CINCO.



O PROBLEMA É QUE
O BOLO SOLOU.
CACAU DEMAIS,
TALVEZ.

WILLIAM BAKER SE DESESPEROU?
NÃO! ACREDITOU NO SABOR DA
SUA RECEITA E APRESENTOU AO
CONDE MESMO ASSIM.



TÁ DE BRINCADEIRA QUE
VOCÊ TÁ ME SERVINDO
BOLO SOLADO, WILLIAM

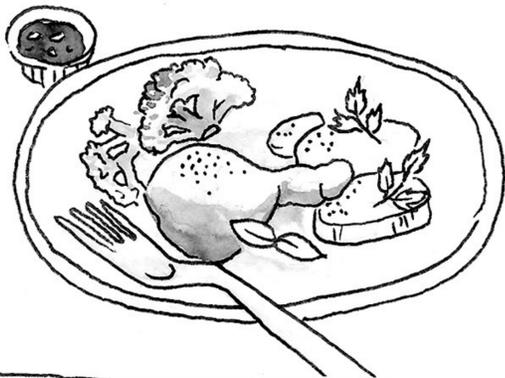
NÃO SENHOR. NÃO
SOLOU NÃO. É
ASSIM MESMO! É UM
NOVO TIPO DE BOLO.
CHAMA... BROWN...
BROWNIE!



NEM ME CONTE A
VERDADEIRA ORIGEM
DO BROWNIE. SE NÃO
TIVER SIDO ASSIM,
VOU FICAR
DECEPCIONADA.

tentativa e erro

PENSAR EM COMIDA É TAMBÉM FICAR INTRIGADA IMAGINANDO COMO RAIOS INVENTARAM UM PRATO OU COMO DESCOBRIRAM QUE AQUELA RAIZ DAVA PARA COMER.



ALGUÉM, EM ALGUM MOMENTO, PEGOU UNS CAROCINHOS DUROS E DESCOBRIU QUE, SE COZINHASSE POR BASTANTE TEMPO FICAVA GOSTOSO!



MAS SEMPRE ACHO QUE O QUE NÃO FOI MOTIVADO PELA SOBREVIVÊNCIA FOI DESCOBERTO POR ACIDENTE.

POR EXEMPLO, A PIPOCA. APOSTO QUE ALGUÉM TINHA SEPARADO UNS GRÃOS DE MILHO MAIS DUROS PARA ALIMENTAR OS ANIMAIS, MAS ESQUECEU DEBAIXO DO SOL, NUM DIA MUITO QUENTE.



QUANDO VOLTOU PARA BUSCAR, VIU MILHO ESTOURANDO PRA TODO LADO.

PUTA MERDA

MAS SE DERAM CONTA QUE NÃO ERA BEM UMA TRAGÉDIA.



Quando volto para a pista, já não tenho mais tempo.

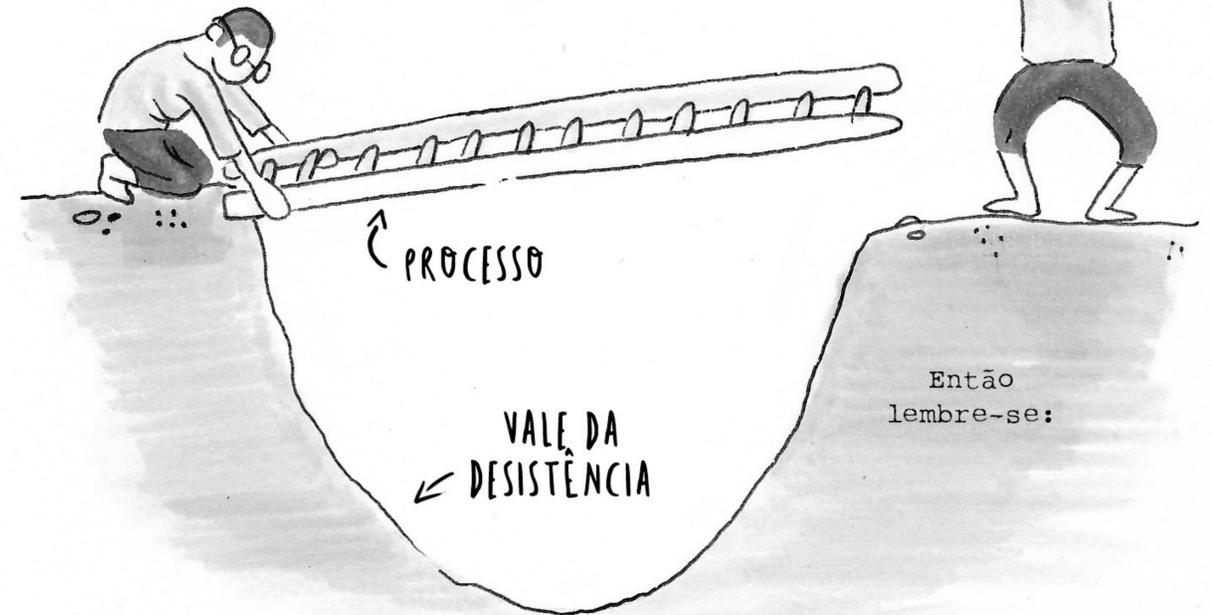
Preciso correr.



Nesse ponto, já não fico pensando em como conseguir algo perfeito. Só quero ter algo PRONTO.

Só tenho tempo de seguir o processo que já repeti inúmeras vezes.

Porque sei que basta seguir o passo a passo do meu processo que ele vai me levar a ALGUM LUGAR.



EM CASO DE PÂNICO:
segura no processo e vai!



Lewis Carroll
escrevia de pé,
Truman Capote
escrevia deitado.
"Sou um autor muito
horizontal", ele
explicou.



Sylvia Plath acordava às
4 da manhã para escrever.
Bukowski só acordava ao
meio-dia. Às 21h
começava a escrever,
levando uma garrafa de
bebida para o quarto.



Maya Angelou
escrevia sempre com
uma Bíblia e um
dicionário à mão.
Trabalhava 8h por
dia, dentro de
quartos de hotel ou
motel.



Saramago era incapaz de
escrever fora de casa.
Passava a limpo cada
página escrita à
máquina antes de
prosseguir na história.
Quando terminava o
livro, já estava tudo
praticamente revisado,
sem erros.



Darwin acordava às 7h,
fazia uma pequena
caminhada, tomava café
sozinho. Considerava o
horário das 8h às 9h30 o
melhor para trabalhar.
Caminhava umas três vezes
por dia.

ROTINAS criativas



Salvador Dalí tirava
várias micro sonecas
durante o dia. Segurava
uma chave entre os dedos
e, quando relaxava e ela
caía, ele imediatamente
acordava e voltava ao
trabalho.



Murakami trabalha em
seus romances durante
cerca de 6h por dia.
Depois corre 10km, nada
1500m. Sua rotina exige
força mental e física.
"Escrever um romance é
como um treinamento de
sobrevivência".



Laerte trabalha em suas
tiras e histórias mais
pela manhã. Mas não
fica muitas horas em
posição de trabalho,
desenhando. "Eu penso
muito e trabalho
pouco", ela ri.